

# CHAIRE INTERUNIVERSITAIRE D'ISLAMOLOGIE PRATIQUE (CIIP)

ÉDITION 2024-2025



## I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Face aux nombreuses crises qui traversent le monde, il est urgent de promouvoir toute dynamique collective capable de conjurer les représentations erronées plus particulièrement lorsqu'il est question de l'islam envisagé sous tous ses aspects. Ainsi, **une chaire interuniversitaire d'islamologie pratique (CIIP) est créée pour la première fois par les six universités de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. Cette chaire est soutenue et financée par l'Institut de promotion de formations sur l'islam. Elle est animée par des chercheurs et des professeurs dont l'action vise à décloisonner les enseignements sur l'islam souvent réservés aux milieux académiques. Mieux comprendre le fait islamique selon des modalités d'enseignement qui évoluent et qui changent dans notre société est le défi relevé par les organisateurs de la CIIP.

Les activités de la CIIP graviteront autour de deux grands axes : une formation continue ainsi que l'organisation de conférences dont les thématiques, déterminées selon un corpus défini, trouveront écho dans l'actualité politique et culturelle du monde musulman.

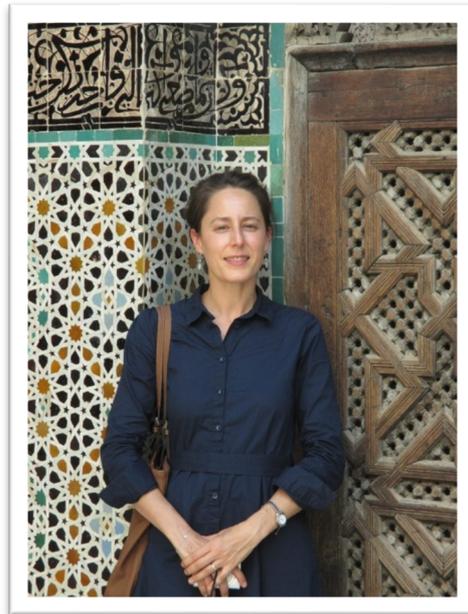
Le lancement de la CIIP sera précédé d'une conférence inaugurale  
(Source : IFPI)

## II. Organismes et experts (UCLouvain)

- Représentant du recteur pour la Chaire : Olivier Riaudel
  
- Responsables & coordination :
  - Mehdi Azaiez (coranologue/islamologue)
  - Matthieu Somon (historien de l'art)

### III. LES LAURÉATS

#### 1. Christiane Gruber



Christiane Gruber est professeur d'art islamique au département d'histoire de l'art de l'université du Michigan, à Ann Arbor. Son principal domaine de recherche est l'art du livre islamique, les peintures du prophète Muhammad et les textes et images de l'ascension, sur lesquels elle a écrit trois livres et édité plusieurs volumes d'articles. Elle poursuit également des recherches sur les arts du livre islamiques et la codicologie, ayant rédigé le catalogue en ligne des calligraphies islamiques de la Bibliothèque du Congrès et édité le volume d'articles intitulé *The Islamic Manuscript Tradition*. Son troisième domaine de spécialisation est la culture visuelle et matérielle islamique moderne, sur laquelle elle a écrit une demi-douzaine d'articles. Elle a également coédité deux volumes sur les cultures visuelles islamiques et interculturelles. Ses publications les plus récentes comprennent son livre *The Praiseworthy One : The Prophet Muhammad in Islamic Texts and Images* et son volume édité *The Image Debate : Figural Representation in Islam and Across the World*, tous deux publiés en 2019.

Ses essais destinés au grand public ont été publiés dans *Newsweek*, *The Conversation*, *New Lines Magazine*, *Jadaliyya* et *Prospect Magazine*. Au fil des ans, ses recherches ont bénéficié d'un certain nombre de subventions et de bourses, notamment de la Fondation Guggenheim, de la Fondation Max-Planck, de la Fondation Mellon, du Council on Library and Information Resources, du National Endowment for the Humanities, de l'American Research Institute in Turkey, de l'American Institute of Iranian Studies, de l'American Research Center in Egypt et de la Fulbright-Hays.

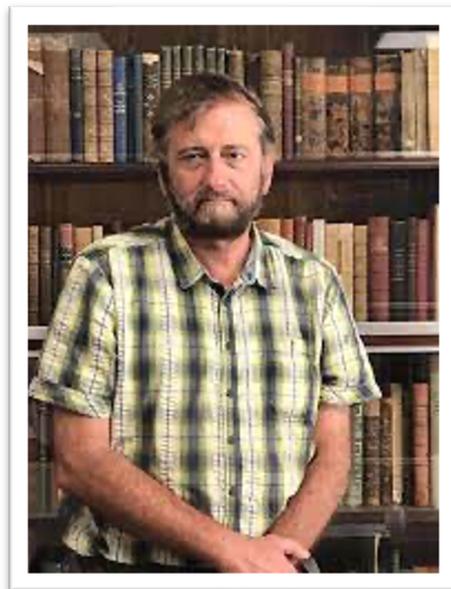
Au cours des deux dernières décennies, elle a enseigné l'histoire de l'art à l'université du Michigan, à l'université de l'Indiana, à l'université Humboldt et à l'université de la Sorbonne. De 2008 à 2010, elle a été membre du conseil d'administration de l'Association des historiens de l'art islamique (HIAA) et rédactrice en chef du serveur de liste H-ISLAMART. En 2020-21, elle a réintégré le conseil d'administration de l'HIAA en tant que présidente élue et, en 2019-22, elle a été présidente du département d'histoire de l'art de l'université du Michigan.

(Source : <https://sites.lsa.umich.edu/christianegruber/>)

Invitation de la Prof. Christiane Gruber (Université du Michigan) du 8 au 15 mars 2025.

Entre les 10 et 15 mars, visites prévues dans les institutions louvanistes (Musée L) et bruxelloises (Collections d'art islamique des Musées royaux d'art et d'histoire, manuscrits islamiques de la Bibliothèque royale) pour la Prof. Christiane Gruber.

## 2. Jan Van Reeth



Le professeur Jan M.F. Van Reeth est un philologue et historien classique et oriental. Il a obtenu son doctorat avec une thèse sur les aspects historico-religieux et philosophiques du mythe de la génération spontanée.

Ses recherches portent sur l'Antiquité tardive et le début du Moyen Âge au Moyen-Orient. Ces dernières années, il s'est concentré sur les sources (chrétiennes et juives) et l'histoire éditoriale du Coran.

Il a apporté des contributions substantielles au récent commentaire coranique *Le Coran des Historiens* (Paris, Le Cerf 2019). Il a également publié

un ouvrage sur la théologie arabe : *Kalâm. La pensée arabe sur Dieu et le monde* (Anvers, Garant, 2011).

Jan Van Reeth enseigne l'histoire religieuse du Proche-Orient, avec une spécialisation dans l'islam à l'European Centre for Religious Studies où collaborent des universitaires belges et internationaux dans un cadre interdisciplinaire.

#### IV. ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS POUR LA CHAIRE IPFI (2024-25)

| Dates                                | Nature de l'intervention   | Durée |
|--------------------------------------|--|-------|
| Mardi<br>11 mars<br>(12h-14h)        | <i>Fondation Universitaire</i> (Bruxelles)<br>« Les Images et idoles en Islam : Un débat de longue date » (Christiane Gruber)  | 2h    |
| Mardi<br>11 mars<br>(17h-19h)        | <i>Collège Belgique</i> (Bruxelles)<br>« Les représentations du prophète en Islam », dans le cadre du cycle "Esthétique et théologie » organisé par Jean Leclercq. (Christiane Gruber)   | 2h    |
| Mercredi<br>12 mars<br>(16h15-18h15) | <i>UCLouvain</i> (Louvain-la-Neuve)<br>Intervention le 12 mars de 16h15 à 18h15 au cours "Arts et religions" sur le thème des représentations de Maryam en Islam (Christiane Gruber)   | 2h    |
| Jeudi<br>13 mars<br>(17h-20h)        | Les jeudi de l' <i>IPFI</i> (Bruxelles)<br>Deux interventions sur des figures féminines de l'Islam : <i>Maryam dans l'iconographie islamique</i> (C. Gruber) et <i>Fāṭima bint Asad, mère de 'Alī et tante par alliance du Prophète, et le Temple de La Mecque</i> (J. Van Reeth). | 2h    |
| Vendredi<br>14 mars<br>(10h-12h)     | <i>Université des aînés</i> (UDA, Bruxelles)<br>Conférence « Les Images et idoles en Islam : Un débat de longue date » (Christiane Gruber)   | 2h    |
| Février –<br>Mars 2025               | Enseignements délivrés par J. Van Reeth<br>4, 11, 18, 25 FÉVRIER<br>4, 11, 18, 25 MARS ( <u>susceptible de modifications</u> )   | 16h   |

## V. TITRE ET /OU ARGUMENTAIRE

CONFÉRENCES DU 14 MARS 2025 AVEC CHRISTIANE GRUBER ET JAN VAN REETH

### ***Images et idoles en Islam : Un débat de longue date***

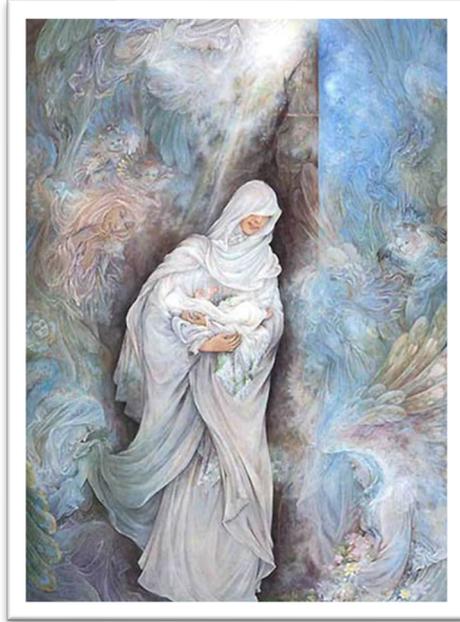
Christiane Gruber



Des conflits passionnés, et souvent violents, ont été liés de diverses manières à la question des représentations des êtres animés, et ils ont du coup donné lieu à toute une série de discours contemporains sur «l'iconoclasme musulman» — discours qui proviennent du monde musulman aussi bien que du monde non-musulman. Les commentateurs mettent souvent en avant, à titre d'explication, l'interdiction — supposée en Islam — de la représentation des animaux et des êtres humains. Cette explication pour le moins simpliste soulève de nombreux problèmes: elle ignore des questions politiques, sociales, et religieuses infiniment plus complexes et elle représente de manière inexacte l'histoire de l'art islamique. Les traditions musulmanes nous ont transmis un patrimoine d'œuvres visuelles et matérielles riche et varié qui permet des analyses plus nuancées sur les pratiques de représentation au cours des siècles. Cette intervention se penchera sur les discussions et les débats concernant les idoles et images en terres d'Islam, relevant en particulier les informations contenues dans le Coran, les Hadiths, et les textes juridiques. Sera aussi exploré plus d'un millénaire d'expressions artistiques figuratives, en particulier la sculpture et la peinture.

**Fāṭima bint Asad, mère de 'Alī et tante par alliance du Prophète, et le Temple de La Mecque.**

Jan van Reeth



مولودِ كعبه فرشیچیان

Majlisī, auteur chiite de l'époque safavide du 17<sup>e</sup> siècle, décrit la naissance miraculeuse de 'Alī, neveu du Prophète et premier imam chiite de l'islam. Le fameux peintre iranien Mahmoud Farshchian s'en est inspiré pour une image saisissante : on y voit Fāṭima, mère de 'Alī, sortir de la Ka'ba où elle vient de mettre au monde le futur chef des croyants.

Une analyse comparative des descriptions de La Mecque par les historiens anciens démontre comment Majlisī a pu mécomprendre ses sources mais également, *a contrario*, la grande fiabilité de ces mêmes sources. Ainsi apparaîtra devant nous une image de 'Alī qui reflète l'iconographie de Marie et de Jésus, illustrant des épisodes tant apocryphes que canoniques.

Notre analyse nous permettra de montrer la grande continuité de l'exégèse orientale, celle de l'islam étant complètement ancrée dans la tradition chrétienne syriaque orientale, mais transformée afin de démontrer le caractère messianique du premier imam et de ses successeurs : 'Alī est ainsi présenté comme un *alter ego* de Jésus.

La comparaison d'une multitude de textes de différentes traditions s'avère donc indispensable pour bien saisir le sens d'une complexe tradition religieuse séculaire.

## VI. LES THÈMES & PLANNING DES INTERVENTIONS DE JAN VAN REETH

(Ces horaires sont modulables en fonction des sollicitations de nos collègues)

*LTHEO 2362 – Dialogue Interreligieux Mercredi 14-16h (16 heures)*

| <b>Semaine</b>  | <b>Jour</b>          | <b>Durée</b> | <b>Début</b> | <b>Fin</b> | <b>Activité</b>       | <b>Enseignants</b> |
|-----------------|----------------------|--------------|--------------|------------|-----------------------|--------------------|
| S01<br>04/02/25 | Mardi<br>04/02/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S02<br>11/02/25 | Mardi<br>11/02/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S03<br>18/02/25 | Mardi<br>18/02/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S04<br>25/02/25 | Mardi<br>25/02/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S05<br>04/03/25 | Mardi<br>4/03/25     | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S06<br>11/03/25 | Mardi<br>11/03/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S07<br>18/03/25 | Mardi<br>18/03/25    | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |
| S08<br>25/03/25 | Vendredi<br>25/03/25 | 02h00        | 14h00        | 16h00      | <i>LTHEO<br/>2362</i> | J. Van Reeth       |